

ALMA





CREACIÓN LAUREADA
por la Academia Superior de Artes de Bogotá



Una obra de: Ana González

Dirección: Sirley Martínez



LONGLINE





TRAS NEGARSE A SEGUIR LA LUZ
AL FINAL DEL TÚNEL, EL ALMA
DE UNA JOVEN ACTRIZ
CONVIERTE EL LIMBO EN SU
ÚLTIMO ESCENARIO PARA
RECORRER, A BORDO DE SU
BICICLETA, LAS MEMORIAS QUE
LE DARÁN EL VALOR DE ACEPTAR
SU PROPIA MUERTE.

FICHA TÉCNICA



TÍTULO: ALMA

GÉNERO: MONÓLOGO / BIODRAMA / TEATRO DOCUMENTAL

PÚBLICO: TODO TIPO DE PÚBLICO

DURACIÓN: 1 HORA

DIRECCIÓN: SIRLEY MARTÍNEZ

ASIST. DIR. Y TRAMOYA: DANIELA BERRIO

ASIST. PROD. E INGENIERÍA: LEONARDO MERCHÁN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JHON HERNÁNDEZ

INTERPRETACIÓN, DRAMATURGIA Y PROD: ANA GONZÁLEZ



SINÓPSIS



¿QUÉ HACE UNA ACTRIZ CUANDO SE ENFRENTA A LO DESCONOCIDO? IMPROVISA.
ALMA ES EL VIAJE LÚDICO Y NOSTÁLGICO DE UN ALMA JOVEN QUE DEBE APRENDER
A "SER UN NO SER". GUIADA POR GRULLAS DE PAPEL Y A BORDO DE SU INSEPARABLE
DRAGOCICLETA, RECORRE LA MEMORIA DE SU EXCÉNTRICA CASA FAMILIAR, LOS
INVENTOS DE SU PADRE, LOS CUIDADOS DE SU MADRE, SUS AMORES Y LAS
PELÍCULAS QUE MARCARON SU EXISTENCIA.

ESTE MONÓLOGO ES UN RECORRIDO
LUMINOSO POR LA BIOGRAFÍA DE UN
ALMA QUE, ANTES DE FUNDIRSE CON EL
UNIVERSO, NECESITA COMPROBAR QUE
SU VIDA FUE UN ENSAYO PERFECTO
PARA LA ETERNIDAD.





♡ NUESTRO CREW ♡

DIRECCIÓN



Sirley Martínez es magíster en Estudios Artísticos, actriz, dramaturga, directora y docente universitaria. Egresada de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, ha desarrollado una amplia trayectoria en las artes escénicas como intérprete, creadora y formadora, participando en diversos grupos y compañías teatrales de reconocida trayectoria nacional.

Como directora lidera el grupo Taller 406, con el que ha realizado montajes, coproducciones y giras nacionales e internacionales. Es autora de las obras Cangrejo, Ya casi me voy, La noche, SED y La deuda, y ha participado también en proyectos audiovisuales, entre ellos el largometraje Esposas (2024).

Su trabajo artístico y pedagógico se centra en la investigación de la voz, la creación escénica y los procesos de formación teatral, entendiendo el arte como un espacio de encuentro, reflexión y transformación social.

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN



Daniela Berrio es artista escénica colombiana, maestra en artes escénicas egresada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Su interés está en las relaciones entre cuerpo, movimiento e imagen. Su práctica transita entre el teatro físico y el performance. Ha participado en proyectos de teatro, televisión y cine en Colombia y México, desempeñándose como actriz, asistente de dirección, script, asistente de producción, arte y coach de entrenamiento físico. Sus intereses creativos se centran en la exploración del cuerpo y la imagen como herramientas elementales de la creación.

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN



Leonardo Merchán es un director y creador escénico colombiano, profesional en Artes Escénicas con énfasis en dirección teatral de la Academia Superior de Artes ASAB e ingeniero electrónico. Con quince años de experiencia, integra la ingeniería, las tecnologías de la escena y los lenguajes audiovisuales como ejes centrales de su práctica artística, concibiendo la luz y la escenografía como lenguajes protagonistas del hecho escénico. Ha sido galardonado en festivales internacionales como el FITU30 (UNAM, México) y el FIESAD (Rabat, Marruecos). Su trayectoria incluye roles como director, actor, tallerista e investigador en proyectos profesionales en Colombia y el exterior.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Jhon Alexander Hernández González es actor, productor, diseñador de iluminación y gestor artístico con más de diez años de experiencia en las artes escénicas. Ha participado en procesos de creación, formación y circulación artística en Colombia y el exterior, desarrollando actividades pedagógicas en España, Portugal y Argentina. Ganador de convocatorias distritales, nacionales e internacionales, cuenta con certificación en programación de consolas MA Lighting y ha enfocado su trayectoria profesional en el diseño y la operación de iluminación para teatro y espectáculos en vivo. Actualmente se desempeña como iluminador del Teatro Colsubsidio.

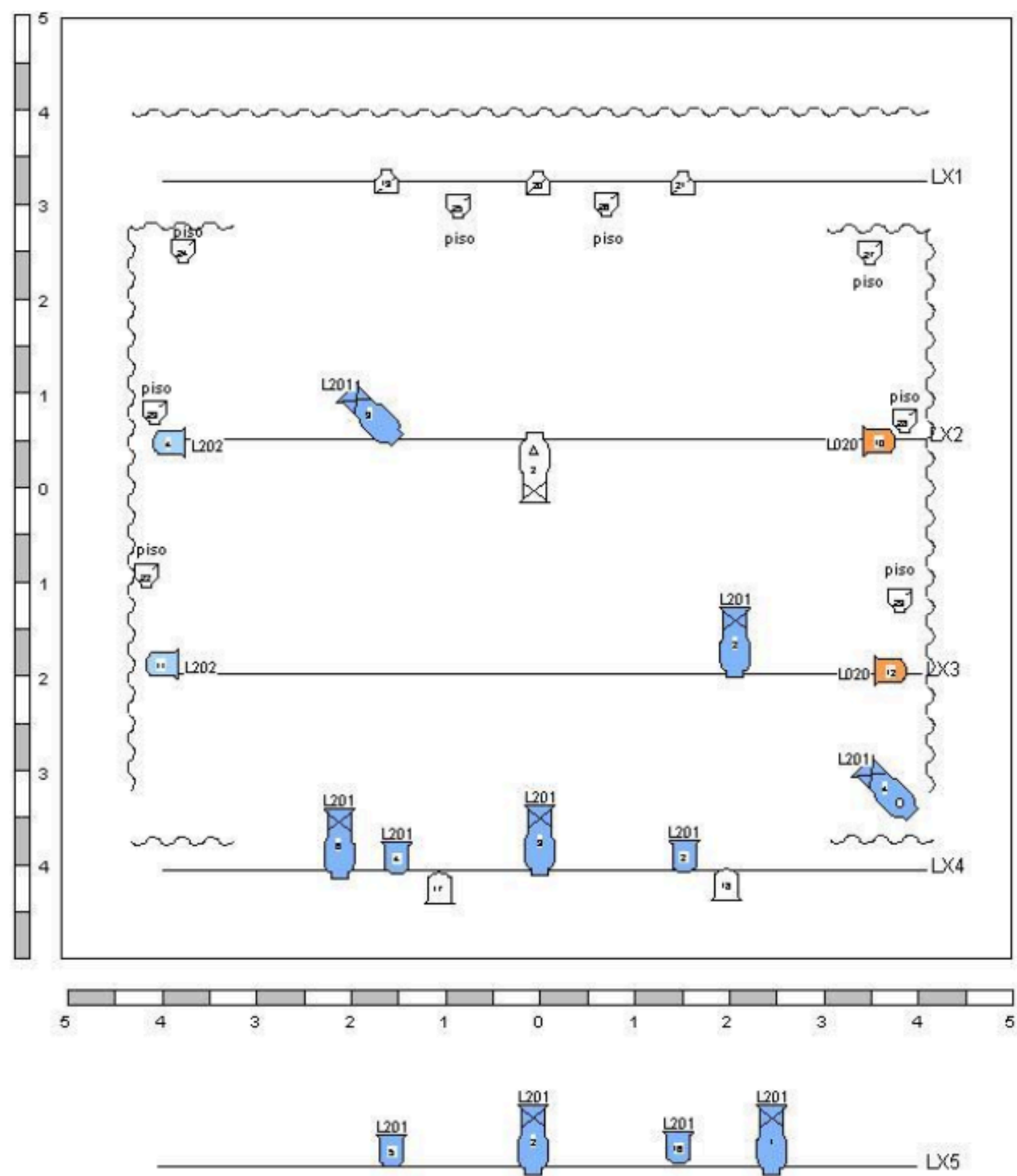
ALMA



Ana González es una actriz Colombiana con más de once años de experiencia. Su trabajo actoral oscila entre la locución, el cine, la televisión y el teatro. Maestra en Arte Dramático de la Academia Superior de Artes de Bogotá, recibida con el máximo reconocimiento honorífico de trabajo de grado Laureado por su monólogo teatral ALMA, donde desempeña roles simultáneos de dramaturga, actriz y productora. Ha trabajado con firmas internacionales como Netflix, Amazon Prime, HBO MAX, Disney + y Sony. También con firmas nacionales como Caracol TV, RCN TV y RTVC. Sus intereses creativos y pedagógicos están dirigidos al entendimiento metafísico y psicológico de los comportamientos humanos y las relaciones interpersonales.

ILUMINACIÓN





Key		Light Plot	
Color		ALMA	
PARLED 8" Fres ELIPSOIDAL 25/50 Gobo Iris		Venue: TEATROVA Designer: JHON HERNANDEZ	

CONCEPTO DE ILUMINACIÓN:

La iluminación de ALMA sitúa la obra en un limbo atemporal. Predomina una atmósfera fría y de vacío (filtros L201/L202 y PAR LEDs en el piso para dar textura a las telas). El único contraste visual son las luces cálidas (Fresnel L020) que entran desde el costado derecho, reservadas exclusivamente para evocar los recuerdos y marcar la frontera emocional entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

CONSIDERACIONES DE MONTAJE

- Idealmente, los Fresnel laterales (equipos 9, 10, 11 y 12) no deben instalarse en barras superiores.
- Se recomienda ubicarlos a media altura, mediante booms laterales o cualquier sistema equivalente que permita obtener una incidencia lateral más teatral y modelada.
- El equipo 4 (Diagonal muerte) también debe ubicarse a media altura para conservar el ángulo planteado en el diseño original.
- Los equipos de piso (22 al 29) deben mantenerse al nivel del suelo, orientados hacia las telas para producir el efecto de baño ascendente contemplado en la propuesta.

#	Función
1	Puntual inicio
2	Shakespeare 1
3	Shakespeare 2
4	Diagonal muerte
5	Gobo
6	Frontal gobo
7	Frontal ciudades
8	Frontal casa
9	Lateral izquierda 1
10	Lateral derecha 1
11	Lateral izquierda 2
12	Lateral derecha 2
13	Frontal izquierda 1
14	Frontal derecha 1
15	Frontal izquierda 2

15	Frontal izquierda 2
16	Frontal derecha 2
17	Público 1
18	Público 2
19	Contra izquierda
20	Contra centro
21	Contra derecha
22	Piso 1
23	Piso 2
24	Piso 3
25	Piso 4
26	Piso 5
27	Piso 6
28	Piso 7
29	Piso 8

DESCRIPCIÓN
DE
MONTAJE



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS / AUDIOVISUALES

- Proyector y/o videobeam
Descripción: Proyección con potencia para proyectar en telón negro.
- Máquina de humo
Descripción: Máquina de humo con botón o control.
- Líneas de polea
Descripción: Líneas en la tramoya del techo a patas para poleas.
Cantidad: 7 u.
Peso a cargar: 120 gr.

VESTUARIO

- Overall
Descripción: Overall de trabajo negro en lino con bolsillos en frente y en el pecho.
Talla: M.
- Cinturón
Descripción: Cinturón negro sencillo sin chapa.
Cantidad: 1 u.
- Fantasma con luz
Descripción: Tela blanca con forma de fantasma, luces led de chip computarizado.

AFORO

- Cámara negra, Italiana
- 4 patas

ESCENOGRAFÍA

- Grullas amarillas

Descripción: Grulla de origami en papel blanco con cinta de luz led cálida.

Cantidad: 6 u.

- Dedos de luz

Descripción: dedo de plástico con luz led.

Cantidad: 1 u.

- Máquina de humo portátil

Descripción: Máquina de humo Colbor.

Tamaño: 15.7 x 9.3 x 4.3 cm

- Dragocicleta - bici/maleta.

Descripción: Maleta tipo baúl con ruedas, manubrio, canasta, bandera y luces.

Medidas: 80 x 45 x 30 cm

- Tela blanca

Descripción: Tela de lino blanco.

Medidas: 6 x 6 m.

- Fotografías polaroid

Descripción: Fotografías polaroid por ambos lados.

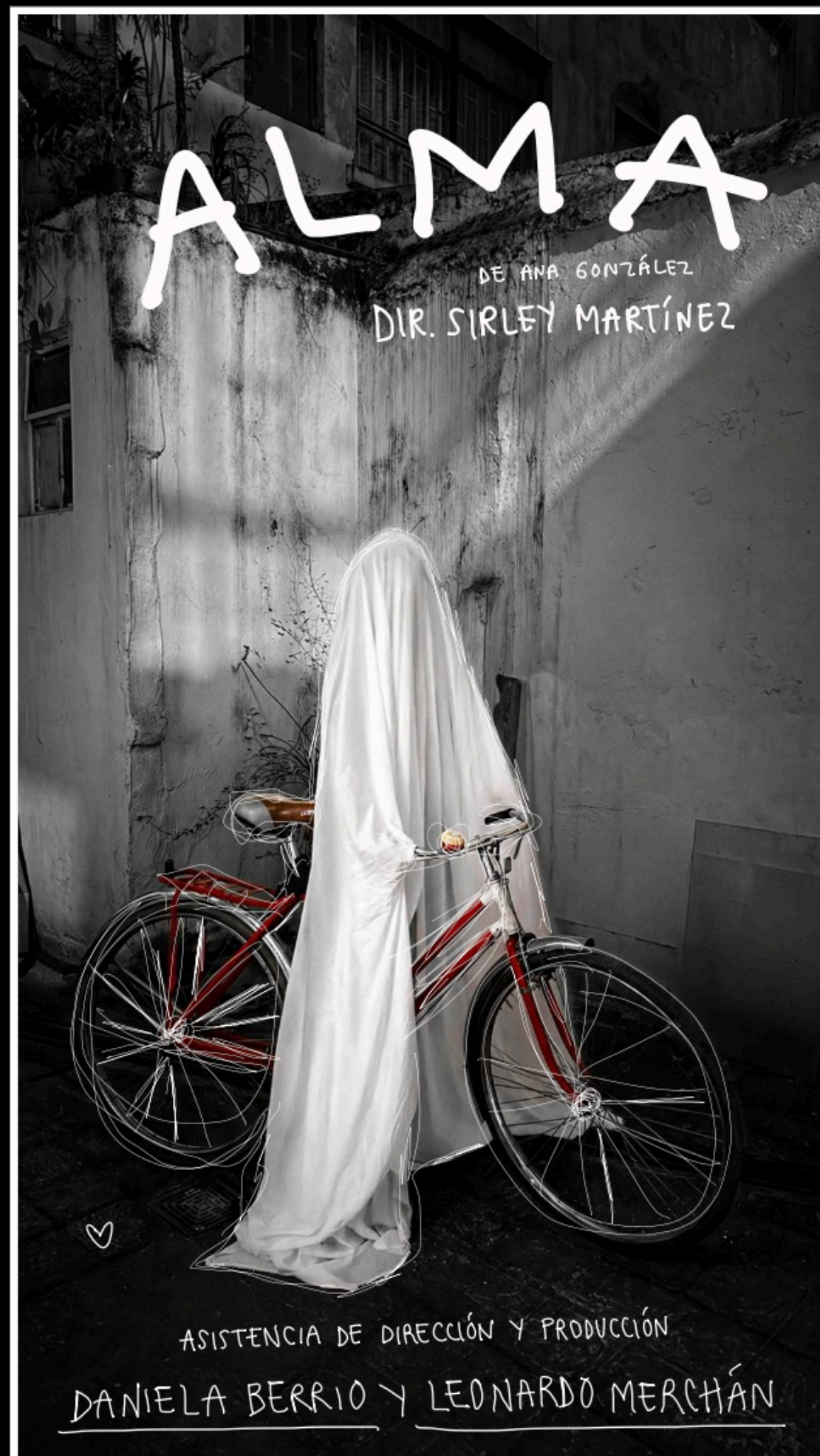
Cantidad: 60 u.

- Grulla morada

Descripción: Grulla de origami en papel blanco con cinta de luz led morada.

Cantidad: 1 u.

PÓSTER





Los costos de esta obra varían según
la ciudad, país y fecha en que desees
presentarla, consulta esta
información al correo de contacto.

GRACIAS POR TU INTERÉS EN
NUESTRA ALMA



CONTACTO: Ana González
CORREO: almamonologo@gmail.com
CELULAR: +57 3118778157

